



COLÉGIO SÃO MARCOS – EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

Rua José Maria de Paula, nº 1825 - Tel: (0XX43) 3432- 4356
CEP 86.900-000 Jandaia do Sul - Paraná

LITERATURA 2ºAno EM- Prof^a -Simone

Atividades para sexta-feira (24 de abril de 2020).

PARNASIANISMO

Parnasianismo é um movimento literário que surgiu na França em meados do século XIX, com o objetivo de escrever poesias ricas, cultas que buscavam a perfeição. Valorizam a forma, a linguagem culta, a ciência e o positivismo. O Parnasianismo critica o sentimentalismo e o subjetivismo..

O [Parnasianismo](#) foi criado na metade do século XIX, ao mesmo tempo do [Realismo](#) e [Naturalismo](#), tanto que esse movimento foi chamado também de “Realismo em poesia”, porém o Realismo é estudado como um movimento separado do Parnasianismo.

O **cientificismo** e o **positivismo** no Parnasianismo estão relacionados à estética da poesia, sendo a **linguagem formal** e a **rigidez** características marcantes desse movimento.

Os ideais poéticos clássicos tiveram grande influência nesse período, marcando o Parnasianismo, o que gerou a concepção de buscar a “**arte pela arte**”.

Esse movimento teve seu início na França e foi alvo de combate dos modernistas do século XX, pois julgavam o parnasianismo como artificial, sem conteúdo e preso a uma ideia rígida.

No Brasil, o Parnasianismo se iniciou na metade do século XIX e teve grande força e influência até a [Semana de Arte Moderna](#) de 1922, com a chegada do [movimento modernista](#).

Principais autores do Parnasianismo brasileiro

- Olavo Bilac; **principais obras parnasianas:** Poesias (1888), Crônicas e novelas (1894), Crítica e fantasia (1904), Conferências literárias (1906), Dicionário de rimas (1913), Tratado de versificação (1910), Ironia e piedade, crônicas (1916) e Tarde (1919).
- Alberto de Oliveira; **principais obras parnasianas:** Meridionais (1884), Versos e Rimas (1895), Poesias (1900), Céu, Terra e Mar (1914) e O Culto da Forma na Poesia Brasileira (1916).
- Vicente de Carvalho; **principais obras parnasianas:** Ardentias (1885), Relicário (1888), Rosa, rosa de amor (1902), Poemas e canções, (1908), Versos da mocidade (1909), Páginas soltas (1911) e A voz dos sinos (1916).
- Raimundo Correia; **principais obras parnasianas:** Primeiros Sonhos (1879), Sinfonias (1883), Versos e Versões (1887), Aleluias (1891) e Poesias (1898).
- Francisca Júlia; **principais obras parnasianas:** Mármore (1895), Livro da Infância (1899), Esfinges (1903), Alma Infantil (1912).

Principais características do Parnasianismo

- **Arte pela arte;**
- **Universalismo;**
- **Cientificismo e positivismo;**
- Os temas eram baseados: no **real**, como objetos e paisagens, **acontecimentos históricos**, na **mitologia grega** e em elementos da **cultura clássica**;
- Parnasianismo é o nome originado de um local da mitologia clássica, conhecido como “Monte Parnaso”;
- Poesias **objetivas, impessoais, racionais e culto à forma**;
- Os poemas eram formados por versos alexandrinos e decassílabos, ou seja, **valorizavam a metrificação**;
- Utilizam nas poesias a **descrição visual e o elemento-tema**;
- **Não há subjetivismo e emoção nas obras parnasianas**;
- **Valorização da estética**;
- **Busca da perfeição**;
- **Poesias esteicamente ricas**;
- **Vocabulário culto**, com a utilização de palavras raramente utilizadas.

Os três principais autores do Parnasianismo são **Raimundo Correia, Alberto de Oliveira e Olavo Bilac, ficaram conhecidos como “tríade parnasiana”**. As suas obras tinham como características a estrutura formal, a linguagem muito elaborada e as temáticas mais clássicas, buscando a retomada da poesia neoclássica, no sentido contrário das questões da sociedade que eram discutidas entre os principais escritores que se dedicaram à prosa.

Pesquisar na apostila p.40 a 46

ATIVIDADES

1 – ([UFPE](#)) – É incorreto afirmar que, no Parnasianismo:

a) a natureza é apresentada objetivamente;

b) a disposição dos elementos naturais (árvores, estrelas, céu, rios) é importante por obedecer a uma ordenação lógica;

c) a valorização dos elementos naturais torna-se mais importante que a valorização da forma do poema;

d) a natureza despe-se da exagerada carga emocional com que foi explorada em outros períodos literários;

e) as inúmeras descrições da natureza são feitas dentro do mito da objetividade

absoluta, porém os melhores textos estão permeados de conotações

subjetivas.

2 – (PUC-MG) –

“Estranho mimo aquele vaso! Vi-o,

Casualmente, uma vez, de um perfumado

Contador sobre o mármore lúcido,

Entre um leque e o começo de um bordado.” trecho do poema em destaque é parnasiano.

Ele revela um poeta:

- a) distanciado da realidade.
- b) engajado.
- c) crítico.
- d) irônico.
- e) informal.

3 – (PUC-RS) – Vila Rica

“O ouro fulvo do ocaso as velhas casas cobre;

Sangram, em laivos de ouro, as minas, que a ambição

Na torturada entranha abriu da terra nobre:

E cada cicatriz brilha como brasão.

[...]

Como uma procissão espectral que se move ...

Dobra o sino... Soluça um verso de Dirceu ...

Sobre a triste Ouro Preto o ouro dos astros chove.”

O poema, pertencente ao autor de “Profissão de Fé”, não segue rigidamente o padrão _____ no que se refere à _____.

- a) romântico / idealização do mundo

- b) simbolista / busca do eu profundo
- c) parnasiano / alienação dos problemas sociais
- d) simbolista / inteligibilidade sintática
- e) parnasiano / sonoridade dos versos

4 – [\(PUC-RS\)](#) – “Tu,
artista, com zelo, Esmerilha e investiga! Níssia, o melhor modelo Vivo,
oferece, da beleza antiga. Para esculpi-la, em vão, árduos, no meio. De
esbraseada arena, Batem-se, quebram-se em fatal torneio, Pincel, lápis,
buril, cinzel e pena.” [...]

O trecho evidencia tendências

_____, na medida em que _____ o rigor formal e
utiliza-se de imagens _____.

- a) Românticas/ neutraliza/ abstratas
- b) simbolistas/ valoriza/ concretas
- c) parnasianas/ exalta/ mitológicas
- d) simbolistas/ busca/ cotidianas
- e) parnasianas/ evita/ prosaicas

5– [\(FMU\)](#) – Rio Abaixo
Treme o rio, a rolar, de vaga em vaga...

Quase noite. Ao sabor do curso lento

Da água, que as margens em redor alaga,

Seguimos. Curva os bambuais o vento.

Vivo há pouco, de púrpura sangrento,

Desmaia agora o Ocaso. A noite apaga

A derradeira luz do firmamento...

Rola o rio, a tremer, de vaga em vaga,

Um silêncio tristíssimo por tudo

Se espalha. Mas a lua lentamente

Surge na fímbria do horizonte mudo:

E o seu reflexo pálido, embebido

como um gládio de prata na corrente

Rasga o seio do rio adormecido.

Olavo Bilac

Bilac sobressaiu-se entre os poetas de seu tempo e, mesmo, da Literatura Brasileira. É dele também

a) Esbraseia o Ocidente na agonia

O sol... Aves em bandos destacados,

b) Olha estas velhas árvores, mais belas

Do que as árvores novas, mais amigas.

c) Se a cólera que espuma, a dor que mora

N'alma, e destrói cada ilusão que nasce...

d) Ó formas alvas, brancas, formas claras

de luares, de neves, de nebrinas!...

e) Quando Ismália enlouqueceu,

Pôs-se na torre a sonhar...

6 – (FESP) – Com relação ao Parnasianismo, é correto afirmar:

- a) É sentimentalista;
- b) Assume uma visão crítica da sociedade;
- c) Seus autores estiveram sempre atentos às transformações do final do século XIX e início do seguinte;
- d) O seu traço mais característico é o endeusamento da forma;
- e) Seu poeta mais expressivo, Olavo Bilac, defendeu um retorno à arte barroca.

7 – (Uneb – BA) – São características parnasianas:

- a) perfeição formal, preciosismo linguístico, objetivismo e desprezo pela arte útil.
- b) preocupação excessiva com a forma, análise determinista do homem, subjetivismo e universalismo.
- c) desprezo pela forma requintada, preocupação político-social, objetivismo e individualismo.
- d) forma requintada, “arte-sugestão”, subjetivismo exacerbado e análise psicológica do homem.
- e) impassibilidade (distanciamento das emoções), “poesia científica”, pessoalidade e tematização da natureza.

8 – (FEI-SP) – Leia com atenção:

“O objetivo da “arte pela arte” é o Belo, a criação da beleza pelo uso perfeito dos recursos artísticos; nesse sentido, levaram ao exagero o culto do ritmo, da rima e do vocabulário”;

“A partir de 1883, este movimento se define na Literatura Brasileira, sobretudo com os versos de Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac”.

Assinale a alternativa que indica o movimento de que tratam os fragmentos acima:

- a) Modernismo
- b) Parnasianismo
- c) Concretismo
- d) Simbolismo

e) Naturalismo

Qualquer dúvida estou à disposição