



COLÉGIO SÃO MARCOS – EDUCAÇÃO INFANTIL,  
ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO  
Rua José Maria de Paula, nº 1825 - Tel: (0XX43) 3432- 4356  
CEP 86.900-000 Jandaia do Sul - Paraná

Professora: Elisângela

### **ARTE - 3º ANO**

Atividade para terça-feira (14 de abril de 2020) – 1 hora-aula.

#### **Conteúdo: Teatro e Cinema**

- **Aula: Teatro e Cinema (videoaula no Portal Dom Bosco)**
- **Assistir o vídeo e responder as questões (imprimir ou copiar e responder no caderno).**

IMPORTANTE: O **cinema**, uma manifestação artística única, sem qualquer tipo de subserviência às artes cênicas. Embora com características por vezes semelhantes, o **cinema** e o **teatro** são duas linguagens diametralmente opostas.



Colégio São Marcos – Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio.  
Jandaia do Sul, 14 de abril de 2020.

Professora: Elisângela

Série: 3º ANO – Ensino Médio.

Aluno (a): \_\_\_\_\_

## Questões

1) (UEM-2015) Sobre o Cinema, assinale a(s) alternativa(s) correta(s).

01) O filme “Viagem à lua” (1902) é considerado o primeiro filme de ficção científica da história do cinema. Seu criador, o francês Georges Méliès, realizou centenas de filmes utilizando efeitos inovadores de filmagem, introduzindo elementos ilusórios em suas obras.

02) Em suas primeiras décadas de existência, datadas ao final do século XIX e início do século XX, o cinema era mudo. Isso porque se buscava reforçar a comunicação gestual, aguçando os sentidos da percepção corporal e da expressão facial, em detrimento da comunicação sonora, até então bastante difundida nos meios artísticos.

04) Com o advento do cinema sonoro, no final da década de 1920, muitos cineastas optaram por continuar produzindo filmes no formato do cinema mudo devido a suas características estéticas específicas.

08) O crescimento do cinema sonoro e o advento das tecnologias transformaram o cinema em um dos mais lucrativos meios de produção artística já na década de 1930, o que levou Charles Chaplin a adaptar o personagem Carlitos para o cinema sonoro, refazendo toda sua produção cinematográfica filmada até aquele momento.

16) No Brasil, um dos mais importantes estúdios cinematográficos foi o Vera Cruz, fundado na década de 1950. Seu primeiro filme produzido foi “Caiçara” (1951). Em 1952, o filme “O cangaceiro”, sob a direção de Victor Lima Barreto (1906-1982), alcançou o reconhecimento internacional, sendo premiado no festival de Cannes.

SOMA: \_\_\_\_\_

2) (UEM-2015) Sobre o desenvolvimento histórico do teatro, assinale a(s) alternativa(s) correta(s).

01) O Realismo caracteriza-se como um movimento de oposição ao Romantismo. No teatro realista, o herói romântico dá lugar a pessoa comum. A encenação é marcada pela naturalidade, aproximando-se o máximo possível da realidade cotidiana.

02) No teatro épico, as cenas são desenvolvidas de forma conjunta, envolvendo atores e platéia. Nele, também são expostos os elementos de teatralidade. O ator muda de roupa, de adereços, ou mesmo tece comentários sobre a obra na frente do público.

04) A “Ópera do Malandro”, escrita por Chico Buarque em 1978, tem como temática a relação entre exploradores e explorados na sociedade. Ela está inserida em um gênero conhecido como Teatro Musical e já foi encenada por diversas vezes, com diferentes versões em cada montagem.

08) Durante o período da ditadura militar no Brasil era comum entre os compositores musicais o uso de textos figurados, metafóricos, como forma de despistar a censura existente na época. Assim, muitas músicas eram aprovadas pela censura, porém, quando seu conteúdo político era identificado, elas se tornavam proibidas. 16) A canção “Roda viva”, de Chico Buarque, foi composta para uma peça teatral de mesmo nome, que estreou em 1968, durante a ditadura militar. Historicamente, ela se tornou símbolo de resistência contra a ditadura por meio de seu apelo à liberdade artística e de expressão.

SOMA: \_\_\_\_\_