



AVALIAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

1) Assinale as alternativas em que HÁ problema de coerência semântica e textual:

- 1) João saiu para fora para pegar o embrulho de pão.
- 2) O homem é flagrado nu no corredor do condomínio que reside.
- 4) A mulher após descobrir a traição se auto suicidou-se a si mesma.
- 8) Um homem baixo, loiro, foi flagrado nu no seu apartamento que morava no mesmo apartamento dos vizinhos.
- 16) Após a mulher abrir a porta, o homem que estava nu entrou para dentro da sua casa rapidamente.

2) Observe a imagem abaixo e assinale as alternativas INCORRETAS:



- 1) O texto proferido pela modelo não apresenta nenhum problema gramatical e nem de sentido.
- 2) A modelo mostra uma crítica a sua mãe ao chamá-la de "galinha".
- 4) A palavra "energia" usada nessa fala remete a energia elétrica do Brasil, a qual é de muito boa qualidade.
- 8) A modelo sugere que seu pai é um peixe, ou seja, um homem de bem.
- 16) A fala da modelo apresenta duplo sentido, causando problema de incoerência no que foi dito.

3- Enem

Oito Anos

"Por que você é Flamengo

E meu pai Botafogo

O que significa

"Impávido colosso"?

Por que os ossos doem

enquanto a gente dorme

Por que os dentes caem

Por onde os filhos saem

Por que os dedos murcham

quando estou no banho

Por que as ruas enchem

quando está chovendo

Quanto é mil trilhões

vezes infinito

Quem é Jesus Cristo

Onde estão meus primos

Well, well, well

Gabriel (...)”.

(Paula Toller/Dunga. CD Partimpim, de Adriana Calcanhoto, São Paulo, 2004)

Julgue as seguintes proposições:

I. Pode-se dizer que se trata de um conjunto de frases interrogativas sem ligação entre si, configurando então um texto desprovido de coerência.

II. Embora o texto apresente uma série de interrogações aparentemente sem ligação entre si, existem nele elementos linguísticos que nos permitem construir a coerência textual.

III. A letra da canção é constituída por uma “lista” das perguntas que um filho faz para a mãe, e a sequenciação de perguntas aparentemente desconexas, na verdade, explicita o grande número de questionamentos que povoam o imaginário infantil.

IV. A ausência de elementos sintáticos, como conectivos, prejudica a construção de sentidos do texto.

a) Todas estão corretas.

b) Apenas II e III estão corretas.

c) Apenas I e IV estão corretas.

d) Apenas I e III estão corretas.

e) I, III e IV estão corretas.

4) Sobre o texto abaixo, pode-se afirmar corretamente que:

Eu tinha lá em casa dez garrafas de cachaça, da boa.

Mas minha mulher obrigou-me a joga-las fora.

Peguei a primeira garrafa, bebi um copo e joguei o resto na pia.

Peguei a segunda garrafa, bebi outro copo e joguei o resto na pia.

Peguei a terceira garrafa bebi o resto e joguei o copo na pia.

Peguei a quarta garrafa, bebi na pia e joguei o resto no copo.

Pequei o quinto copo joguei a rolha na pia e bebi a garrafa.

Peguei a sexta pia, bebi a garrafa e joguei o copo no resto.

A sétima garrafa eu peguei no resto e bebi a pia.

Peguei no copo, bebi no resto e joguei a pia na oitava garrafa.

Joguei a nona pia no copo, peguei na garrafa e bebi o resto.

O décimo copo, eu peguei a garrafa no resto e me joguei na pia.

(<http://www.piadasnet.com/piada181bebedos.htm>)

a) Esse texto está completamente incoerente, logo não transmite nenhum sentido ao leitor.

b) É inadmissível um texto como esse, tendo em vista não ter sentido lógico para o leitor.

c) Esse texto cumpre sua função comunicativa, apesar de seu autor não ter sido coerente com suas palavras.

d) Esse texto utiliza-se intencionalmente da incoerência semântica para atingir o efeito de sentido pretendido.

e) Acidentalmente, a lógica desse texto é o fato de não ter sentido lógico.

5) Assinale o tipo de coerência presente nos anúncios abaixo .



a) Coerência sintática

b) Coerência semântica

c) Coerência temática

d) nda



a) Coerência sintática

b) Coerência semântica

c) Coerência temática

d) nda

6) A palavra em destaque no trecho abaixo estabelece no texto o sentido de:

“Cinquenta tons de cinza” é um livro de conteúdo erótico, portanto, destinado a maiores de 18 anos. **Por isso**, não recomendo a leitura a qualquer pessoa.

a) oposição, pelo fato de o livro ser bom, mas não pode ser lido por todas as pessoas em geral.

b) adição ou soma, uma vez que essa obra soma qualidades positivas.

c) finalidade, já que o objetivo desse parágrafo é recomendar o livro.

d) causa, porque mostra o motivo pelo qual ele não pode ser destinado a todos os públicos.

e) modo, pois mostra a maneira como o livro deve ser apreciado pelo público leitor.