



**COLÉGIO SÃO MARCOS – EDUCAÇÃO INFANTIL,
ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO**

Rua José Maria de Paula, nº 1825 - Tel: (0XX43) 3432- 4356
CEP 86.900-000 Jandaia do Sul - Paraná

Língua Portuguesa 7º Ano

Atividade para sexta-feira (25 de Setembro de 2020) –1 hora-aula.

3º BIMESTRE

Conteúdo: Exercícios Complementares: Interpretação de tirinha, obra de arte e criação de tirinha. Atenção aluno: essas atividades podem ser copiadas no caderno ou impressas de acordo com a preferência do aluno.



Colégio São Marcos – Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio.

Jandaia do Sul, 25 de Setembro de 2020.

Professora: Ana Paula Alberton

Série: **7º Ano**

Aluno (a): _____

Atividades

3º BIMESTRE

Atividades Complementares

1. Texto Base 1

Observe a obra *A dama com arminho*, de Leonardo da Vinci.



Vocabulário

Arminho (*Mustela erminea*) – é um animal que pertence à família dos mustelídeos, originário do hemisfério norte, que tem o tamanho de um gato comum. Ele tem uma pele extremamente macia e alva no inverno, exceto a ponta da cauda, que é preta.

Enunciado

Com base na interpretação dessa obra, é correto afirmar que

A)

a pintura não retrata a realidade tal como ela é, pois uma dama não seguraria um arminho.

B)

a obra explora tonalidades claras e alegres tanto no fundo quanto na dama retratada (Cecília Gallerani).

C)

a expressão da mulher revela o medo que sente do animal.

D)

a pintura se aproxima da realidade por tentar representar a figura da dama e do animal tal como é na realidade.

E)

pela vestimenta e os adornos utilizados, a dama retratada (Cecília Gallerani) parece ser pobre e simples.

2. Texto Base 1

Observe a tirinha a seguir e responda.



Referência 1

ALEXANDRE BECK / BECK ILUSTRAS

Enunciado

Na tirinha, é possível perceber que a personagem

A)

não se preocupa com a natureza, por isso pretende colher a rosa para oferecer à mãe.

B)

pretende agradar a mãe e, ao mesmo tempo, preservar a natureza, por isso oferece àquela a rosa plantada.

C)

pretende dar a rosa ao sapo, mas tem medo de se machucar com os espinhos e, assim, pede ajuda à mãe.

D)

quer dar a flor de presente para a mãe, mas teme se machucar com os espinhos.

3. Construa uma tirinha, com pelo menos 3 quadinhos, que aborde o tema sobre preservação do meio ambiente.

--	--	--

Correção referente ao dia 24-09

Exercícios complementares

1. Texto Base 1

Observe a charge e responda à questão.



Referência 1

SAULO MICHELIN / PEARSON BRASIL

Enunciado

Qual é a melhor interpretação à crítica da charge?

A)

Tanto a morte quanto o homem rejeitam o cigarro.

B)

O homem pede à morte que ela leve o cigarro embora.

C)

A morte prefere beber a fumar, por isso ela rejeita o cigarro.

D)

O homem deseja parar de fumar e, para tanto, pede a ajuda da morte.

E)

O cigarro é tão prejudicial à saúde que até mesmo a morte não o aceita.

2. Texto Base 1

Leia atentamente o poema “Agora que sinto amor”, do heterônimo de Fernando Pessoa, Alberto Caeiro, para responder às questões.

*Agora que sinto amor
Tenho interesse nos perfumes.
Nunca antes me interessou que uma flor tivesse cheiro.
Agora sinto o perfume das flores como se visse uma coisa nova.
Sei bem que elas cheiravam, como sei que existia.
São coisas que se sabem por fora.
Mas agora sei com a respiração da parte de trás da cabeça.
Hoje as flores sabem-me bem num paladar que se cheira.
Hoje às vezes acordo e cheiro antes de ver.*

Referência 1

Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/vo000006.pdf>>. Acesso em: 15 dez. 2012.

Enunciado

O advérbio “agora” tem papel fundamental para a interpretação do poema, pois marca:

A)

Um novo tempo, a mudança para o eu lírico no momento em que ele sente amor e transforma-se com esse sentimento.

B)

A ênfase que o eu lírico dá ao tempo atual, a primavera, época em que as flores florescem e ele pode apreciar a natureza e sentir o cheiro das flores.

C)

A mudança que ocorreu no eu lírico, destacando o seu passado, em que não se interessava pelo cheiro das flores, por exemplo.

D)

A ênfase que o eu lírico dá ao seu novo lugar, em que pode apreciar a natureza.

E)

A permanência do eu lírico no momento passado, em que vive uma paixão profunda.

3. Enunciado

Observe a obra de Victor Meirelles, de 1860, e responda à questão.



Assinale a alternativa que apresenta a interpretação correta sobre a obra acima.

A)

O quadro (*A primeira missa no Brasil*) apresenta um fato histórico: a primeira missa no Brasil.

B)

O quadro ressalta a indiferença indígena em relação à celebração da missa.

C)

A imagem do quadro apresenta os portugueses sendo reverenciados pelos índios.

D)

O quadro apresenta uma crítica à catequização dos índios.

E)

A imagem visa criticar o aspecto bárbaro dos índios.